

FESTOOL

REVISTA.

EDICIÓN PARA PINTORES.

#11

OTOÑO 2022

¿AHORA O NUNCA?

NUEVAS TECNOLOGÍAS PARA EL
FUTURO DEL TRABAJO ARTESANAL.

EL FUTURO DEL TRABAJO

ENFOQUE PORQUE EL FUTURO DEL OFICIO DE PINTOR YA HA EMPEZADO ⁰⁴

HERRAMIENTAS TRABAJO FÁCIL CON LA LIJADORA DE PARED PLANEX LHS 2 225 CON LUZ INCORPORADA ²⁰

PROYECTOS & TRABAJOS PORQUE LAS TRAMPAS NO FUNCIONAN EN PRESENCIA DE MOHO ²⁶

DEDICACIÓN EL PINTOR SUIZO GUIDO FONTANA APUESTA POR LA MÁXIMA CALIDAD ³⁸

UN VISTAZO POR DENTRO LA NUEVA PLANTA DE MONTAJE EN WEILHEIM ES SOSTENIBLE Y TIENE VISIÓN DE FUTURO ⁴⁸

EDITORIAL

Estimado/a lector/a:

El mundo profesional está en constante cambio. Las tecnologías innovadoras y los nuevos modelos de colaboración y de negocio señalan el camino hacia el futuro. ¿Qué nos empuja a ser cocreadores del **futuro del oficio** de pintor? Nos vemos a nosotros mismos como facilitadores y hacemos todo lo posible para ayudarte a dar lo mejor de ti mismo con excelentes herramientas y soluciones inteligentes que facilitan tu trabajo diario.

Con la lijadora de pared **PLANEX LHS 2 225**, por ejemplo, se consiguen resultados de lijado excelentes sin fatiga ni esfuerzo. En nuestra revista presentamos una selección de **taladros atornilladores a batería**, también los nuevos **aspiradores a batería** que permiten trabajar sin polvo y sin cables con el sistema a batería Festool. En esta edición de nuestra revista también descubrirá cómo será el **futuro de Festool**.

Por supuesto, todo esto es solo un extracto. Nuestra página web es un valor añadido para quien quiera estar al corriente de todo. Además de toda la variedad de herramientas y accesorios, encontrarás un amplio soporte de aplicaciones con guías rápidas, vídeos y apps. Y desde hace poco también puedes comparar productos.

Échale un vistazo. Inspírate con nuestra revista. ¡Esperamos que sea de tu interés!

Atentamente,

A handwritten signature in white ink that reads "Íñigo". The signature is stylized with a long horizontal stroke extending to the right and a loop at the bottom left.

Íñigo García

Director Comercial

CONTENIDO

#11

03

04

Enfoque

EL FUTURO DEL TRABAJO

Hay más de un camino para llegar a destino, y eso también se aplica al futuro del oficio de pintor.

12

Herramientas

LA MEJOR ELECCIÓN

Tres taladros atornilladores a batería, cada uno con sus ventajas, entran en escena.

18

Herramientas

MANDRIL

Por qué los accesorios adecuados son insustituibles para taladrar y atornillar.

20

Herramientas

¡QUE SE ENCIENDAN LAS LUCES!

La PLANEX LHS 2 225 revoluciona el trabajo de los pintores y la construcción en seco.

26

Proyectos & trabajos

EXPERTOS EN MOHO

Porque es imprescindible acudir a profesionales cualificados para eliminar el moho.

32

Soluciones

SANEAMIENTO DE MOHO

Una solución preventiva y respetuosa con el medio ambiente en 12 pasos de trabajo.

34

Favoritos

FESTOOL SPOTLIGHTS

Hemos preguntado a tres profesionales de la pintura acerca de sus productos Festool favoritos.

38

Dedicación

TIP TOP

Quien desee calidad suiza, con Fontana und Söhne no quedará defraudado.

44

Herramientas

SIEMPRE A MANO

Por qué los nuevos aspiradores a batería CTC MINI/MIDI y CTC SYS no deberían faltar en ninguna obra.

48

Un vistazo por dentro

EL FUTURO EN FESTOOL

La nueva planta de montaje de Festool en Weilheim/Teck es pionera en muchos aspectos.

54

Herramienta recomendada

SOPORTE PARA HERRAMIENTAS

Con el soporte para herramientas, el aspirador se convierte en el soporte perfecto para la lijadora de pared.

55

AVISO LEGAL





EL FUTURO DEL TRABAJO



El futuro está llamando fuerte y claro a la puerta. Quiere o debe ser más digital y también más sostenible. Las herramientas innovadoras y las nuevas tecnologías, los nuevos modelos de trabajo y de negocio marcan el camino. ¿Qué significa esto para el profesional de la pintura? ¿Ha llegado ya el futuro allí? Lo hemos analizado con más detenimiento.

«PARA MÍ SIEMPRE HA SIDO
IMPORTANTE TRANSMITIR
NUESTROS CONOCIMIENTOS
Y HABILIDADES. Y HASTA EL DÍA
DE HOY LO SIGO INTENTANDO».

Guido Fontana, Fontana und Söhne



→ En materia de conocimientos y habilidades, los Fontana también se benefician de las excelentes cualidades de las máquinas.

↓ El aprendizaje jamás termina: una forma de pensar que Guido Fontana ha interiorizado y transmite a sus aprendices.





**«EL USO DE MÁQUINAS
EXCELENTE HA CONSTITUIDO UN
ENORME APOORTE PARA NUESTRO
OFICIO. Y ESPEREMOS QUE NOS
SIGAN APORTANDO MUCHO EN EL
FUTURO».**

Guido Fontana, Fontana und Söhne

Precisión suiza.

El futuro surge en el conocimiento.

¿ De qué depende el futuro del oficio de la pintura? El propietario de la empresa de pintura Fontana und Söhne de Giffers, Suiza, responde sin vacilar: «de la nueva generación de profesionales». El suizo sabe de lo que habla, pues ha trabajado durante años de profesor de formación profesional: «para mí siempre ha sido importante transmitir nuestros conocimientos y habilidades. Y hasta el día de hoy lo sigo intentando», asegura Guido Fontana. Con Daniela Ziller sin duda lo ha conseguido. La pintora aprendió con Fontana, fue seleccionada para el equipo nacional suizo gracias a su talento y duro trabajo, y ganó la medalla de plata en el campeonato WorldSkills 2019 celebrado en Kazán. A día de hoy, se está formando como restauradora. Actualmente, Guido Fontana está formando a prometedores aprendices.

Con el paso de los años, Fontana ha ampliado en sucesivas ocasiones su negocio de pintura. Hoy cuenta con ocho empleados, y no tiene previsto que sean muchos más. Según Guido Fontana, «diez ya es un tamaño crítico». «Si fueran más, tendría que cambiar por completo el negocio y las infraestructuras». En lugar de ello, el jefe apuesta por la cooperación. La región cuenta con una gran densidad de pintores. Ahora bien, parece que se está imponiendo la convicción de que puede conseguirse más si se colabora. Fontana, por ejemplo, coopera con una empresa a la hora de adquirir grandes máquinas o ceder equipo de trabajo para proyectos de gran tamaño. Este también es un modelo con futuro.

Sigue leyendo sobre la empresa de pintura Fontana und Söhne en esta edición de nuestra revista.

» Artículo en página 38

Futuro en pareja.

Confluencia entre pintura profesional y asesoramiento.

08

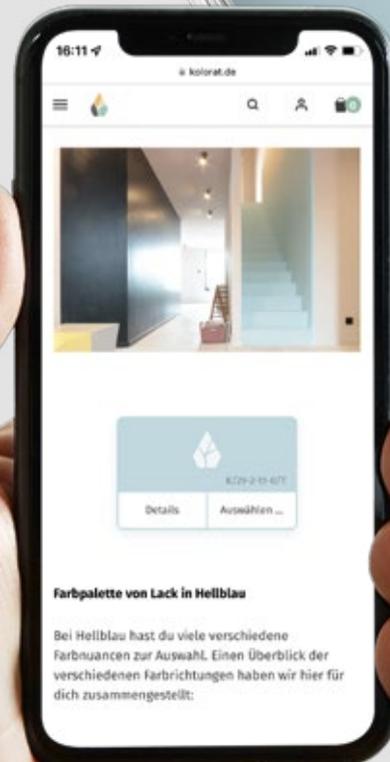
No es raro que las mejores ideas de futuro surjan cuando dos se juntan. Por ejemplo, con Monja Weber y Sebastian Alt. Ella, gracias a su trabajo de gestora de proyectos, conoce en profundidad el diseño de interiores y las pinturas. Él dirige una empresa de pintura con siete generaciones de historia. Juntos han fundado la empresa KOLORAT en el municipio de Rhens, Alemania. La idea de negocio es el desarrollo propio de pinturas, asesoramiento de clientes y trabajos de pintura. Las pinturas y los barnices de alta calidad KOLORAT se producen, sin excepción, de forma local y sostenible. Monja Weber ofrece su experta asesoría en cuestiones de diseño cromático: los clientes pueden recibir asesoramiento online de forma individualizada mediante un configurador de pinturas y si se desea, el maestro pintor Sebastian Alt lleva a cabo el trabajo de manera magistral.

Monja Weber y Sebastian Alt querían asegurarse de que la idea funcionara, por eso antes de fundar KOLORAT no dejaron nada en manos del azar. «Nos pusimos en contacto con Christoph Krause, del Centro de Digitalización para Profesionales (Mittelstand-Digital Zentrum Handwerk), pues está a la última en materia de digitalización», explica Sebastian Alt. Ambos fundadores de KOLORAT no tardaron en darse cuenta de que la digitalización abre horizontes mucho más amplios. Que Sebastian Alt siga llevando a cabo su trabajo de pintor a nivel regional tiene sentido, más si se considera el factor de la sostenibilidad. Pero que los productos del asesoramiento en pinturas de KOLORAT ya se estén suministrando más allá de las fronteras regionales es una verdadera victoria. Así, Monja Weber y Sebastian Alt han conseguido probar y crear algo nuevo que ofrece un prometedor futuro a ambos profesionales.



↑ Con Monja Weber y Sebastian Alt, el cliente recibe todo de un solo proveedor: pinturas de alta calidad, asesoría de diseño y acabados excelentes de pintura.

↓ El configurador de pinturas KOLORAT ofrece a los clientes la posibilidad de recibir asesoramiento online.



**«NUESTRO MODELO DE NEGOCIO
TIENE LA VENTAJA DE QUE
CUBRE NECESIDADES DEL CLIENTE
MUY DIFERENTES. ES MUY
ENRIQUECEDOR, PARA TODOS».**

Monja Weber, KOLORAT



El futuro no espera a mañana.

Christoph Krause asesora a empresas artesanales sobre la introducción de tecnologías digitales desde hace 12 años. Le hemos preguntado qué será importante en el futuro.

P. El futuro del trabajo será mucho más digital. Desde su punto de vista, ¿Están preparados los profesionales de la pintura para este futuro?

CK: En el mundo de los profesionales ya no se puede trabajar sin recurrir a la informática. Al contrario. En el Mittelstand-Digital Zentrum Handwerk recibimos consultas todos los días: ¿Cómo puedo establecer interfaces simples entre mis herramientas digitales? ¿Cómo pueden simplificarse las interfaces de entrada y los formularios digitales? ¿Cómo podemos ganar más tiempo para nuestro oficio a través de procesos automatizados? La empresa de pintura actual utiliza una media de diez herramientas de software, programas y aplicaciones diferentes.

P. Su lema es: «Házlo sencillo». Suena más fácil de lo que es, ¿Verdad?

CK: Debemos aprender a simplificar de forma digital e inteligente. La digitalización es compleja, pero no complicada. A menudo, debido a sus ajetreadas agendas, las empresas de pintura carecen del tiempo necesario para una implementación sostenible. Recomiendo priorizar claramente qué procesos digitales deben seguir impulsándose y cuáles no.

P. ¿Para sobrevivir como empresa profesional, es necesario mantenerse al día con la digitalización en todas las circunstancias?

CK: ¡Por supuesto! El entorno digital de las empresas se está desarrollando a marchas forzadas en todos los ámbitos. Los profesionales deben estar a la altura, e incluso llevar la delantera en algunos aspectos. Los muchos ejemplos de implementación muestran que es posible y cómo conseguirlo. Quien no tenga acceso digital a los clientes o a los jóvenes, lo tendrá mucho más difícil en el futuro. Así que arremángate y «Házlo sencillo».



CHRISTOPH KRAUSE

Christoph Krause es el director de la delegación de Coblenza del Mittelstand-Digital Zentrum Handwerk. Además, este «facilitador» y visionario comparte en directo y de forma digital sus ideas acerca del futuro del trabajo.



↑ Cuando Tomasz se aproxima a la obra con su colección de herramientas Festool, los clientes lo saben apreciar.

→ Tomasz Bakunowicz da mucha importancia a realizar su trabajo de forma rápida, eficiente y limpia.



**«QUIERO QUE MI EMPRESA SE
PERCIBA COMO SINÓNIMO
DE FIABILIDAD Y CALIDAD, Y POR
TANTO SE LA VINCULE CON
HERRAMIENTAS MODERNAS».**

Tomasz Bakunowicz



Grandes planes.

Con herramientas innovadoras y digitales.

Tomasz Bakunowicz vive y trabaja en Białystok, municipio situado al noreste de Varsovia, a dos horas y media conduciendo. Ha realizado una formación de pintura y es ingeniero civil. Lo que hace lo hace bien por convicción. Uno de sus principios básicos dice: «cuanto mejor quiera ser como especialista, mejores y más innovadoras herramientas necesito para desarrollar todo mi talento y potencial».

Tomasz no puede ocultar que por eso es un convencido de las herramientas y el conjunto del sistema Festool. ¿Por qué? «Porque sin el uso de herramientas perfectas es difícil satisfacer las exigencias de los clientes». Además, una y otra vez le ocurre algo que le arranca una sonrisa: «cuando llego con mis máquinas Festool a la obra y realizo mi trabajo de forma eficiente y limpia, los clientes lo saben apreciar».

Tomasz Bakunowicz tiene 34 años: la mejor edad para acometer grandes planes. Y es lo que está haciendo. En 2015 fundó su primera empresa y se forjó un nombre realizando trabajos exigentes y de máxima calidad. Aunque ya prácticamente nadie esté a su altura, él no se conforma. Quiere una empresa más grande, con mucho tiempo para formar jóvenes.

¿Y qué cree que será lo importante en el futuro? «Lo más importante será la eficiencia en el trabajo», explica Tomasz. «Al mismo tiempo, me tengo que preocupar de mi salud y de la de mis empleados. En este sentido, son de gran ayuda las máquinas que brindan mayor seguridad al usuario y que están construidas para facilitarnos el trabajo». Naturalmente, Tomasz Bakunowicz trabaja ya con herramientas digitales: en su trabajo diario le ayudan las apps de Festool y para el marketing se vale de las redes sociales pertinentes.



Escanee el código QR para más información sobre Festool Connected y nuestras útiles aplicaciones.

FESTOOL CONNECTED DIGITALIZACIÓN PARA EL FUTURO

Con Festool Connected te ofrecemos productos y aplicaciones inteligentes a medida de nuestras herramientas que te ayudarán de forma óptima en cualquier situación de trabajo. Esta es la ampliación digital del sistema Festool.



APP FESTOOL ORDER

Con la app Order puedes encontrar herramientas Festool, accesorios adecuados o consumibles y pedirlos directamente al distribuidor. Desde el taller o desde la obra. Y como siempre falta algo en alguna parte, también puedes compartir tu lista de compras digital con empleados.



APP FESTOOL WORK

La app Festool Work añade funciones útiles a tus herramientas. Así, desde tu smartphone puedes atenuar la luz LED de la PLANEX LHS 2 225 o activar el modo para zurdos en el taladro atornillador con percusión a batería QUADRIVE TPC 18/4, así como interconectar tus herramientas y baterías de manera muy sencilla, e incluso localizarlas.



APP FESTOOL HOW-TO (EN INGLÉS)

La app How-to siempre ayuda cuando surgen dudas en el trabajo. En vídeos explicativos, los expertos de Festool brindan útiles consejos sobre aplicaciones. Los vídeos están subdivididos en diferentes capítulos para que se pueda elegir las propuestas más adecuadas sin perder el tiempo.



LA MEJOR ELECCIÓN



Quien se puede permitir elegir, examina atentamente a los candidatos. En nuestro caso, compiten tres excelentes taladros atornilladores a batería, con y sin percusión, o con mecanismo de martillo neumático. Cualquiera de los tres puede ser la mejor elección, ya que cada uno tiene sus ventajas.



TPC 18/4

Taladrar y atornillar con KickbackStop

El taladro atornillador con percusión a batería QUADRIVE TPC 18/4 destaca por su impresionante potencia y versatilidad. Es duro de pelar y conoce muy bien el límite de carga de sus usuarios. Y es que el nuevo KickbackStop permite taladrar y atornillar con mayor seguridad.



Mayor seguridad

El QUADRIVE TPC 18/4 viene con el sistema electrónico KickbackStop incorporado. En caso de que la herramienta se bloquee, el motor se detiene en una fracción de segundo. Esto reduce al mínimo el riesgo de torcerse la muñeca en caso de atasco repentino.

Pura fuerza.

Con cuatro velocidades para cada aplicación.

15

Los tres taladros atornilladores a batería que presentamos aquí son buenos trabajadores. Rinden al máximo, tienen agarre de sobra y trabajan con inteligencia. La elección dependerá principalmente de lo que se necesite en cada caso y de lo que se espere de cada uno de los candidatos. Sigue leyendo y sin duda tomarás la decisión correcta.

El más joven del trío

El taladro atornillador con percusión a batería QUADRIVE TPC 18/4 es extremadamente robusto y resistente, sin importar si trabaja en ladrillo, mampostería o madera. Si el TPC 18/4 tuviera músculos, presumiría de ellos. Equipado con un engranaje metálico de 4 velocidades (por eso se llama QUADRIVE) y el motor EC-TEC sin escobillas de última generación, garantiza un rápido progreso del trabajo de forma prolongada. El mecanismo percutor proporciona un valioso apoyo al taladrar en mampostería.

Y para evitar que el usuario se tuerza accidentalmente la muñeca debido a toda esa fuerza y velocidad, Festool ha ideado algo especial: el KickbackStop electrónico para taladrar y atornillar con mayor seguridad. La extraordinaria versatilidad del TPC 18/4 queda clara al cambiar de útil. La interfaz FastFix inteligente le permite cambiar adaptadores de forma rápida y sin herramientas; es decir, puede cambiar entre taladrado, avellanado y atornillado en un abrir y cerrar de ojos.

Nuestra recomendación: ¡El potente QUADRIVE TPC 18/4 es el mejor taladro atornillador con percusión a batería que puedas desear para trabajos exigentes!



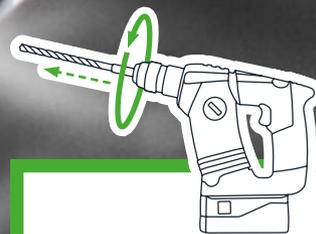
Mira nuestro taladro atornillador con percusión a batería QUADRIVE TPC 18/4 en acción.

BHC 18

El martillo perforador a batería para los trabajos más duros

El BHC 18 encabeza la categoría de 18 voltios con la mejor relación peso y potencia. El martillo perforador a batería le permite taladrar sin esfuerzo materiales macizos como el hormigón o fijar anclajes sin fatiga cuando realiza trabajos de aislamiento.

» festool.es/@576513



Fuerza imbatible

El martillo perforador a batería BHC 18 combina un mecanismo de percusión axial con el martillo perforador neumático y brinda un número de impactos máximo de 4895 impactos por minuto.

**Taladrado en su
máxima expresión.**

Un taladro fantástico.

El martillo perforador a batería BHC 18 combina la máxima potencia con peso reducido. Pesa tan solo 2,5 kg (incl. batería 4,0 Ah Li-HighPower Compact). El motor EC-TEC sin escobillas convierte al BHC 18 en una herramienta extremadamente robusta y potente. Con la potente ayuda del mecanismo percutor neumático, es capaz de taladrar en hormigón, piedra o mampostería de forma rápida y sin esfuerzo. Ahora bien, potencia no es lo único que ofrece. El interruptor principal con función de aceleración le permite dosificar el desarrollo de la potencia.

La amortiguación de vibraciones integrada absorbe la energía de impacto y la amortigua para que no se transmita a las manos. El compacto diseño en C y la equilibrada distribución del peso garantizan un agarre óptimo de la máquina en cualquier situación de trabajo.

Nuestra recomendación: Si realmente deseas pisar el acelerador al trabajar con materiales de máxima dureza, el BHC 18 es tu compañero ideal.

Cambio rápido.

Máxima flexibilidad en un formato compacto.

El T18+3 es ligero y ofrece un agarre perfectamente equilibrado, de manera que apenas se siente en la mano. El compacto taladro atornillador de batería hace gala de estas cualidades especialmente cuando el espacio escasea o, por ejemplo, cuando se realizan trabajos de montaje por encima de la cabeza. El ajuste y la desconexión del par de giro totalmente automáticos garantizan un óptimo desarrollo de la potencia en todas las situaciones de trabajo, incluso cuando se atornilla y se taladra de forma alternada. Y, por si fuera poco, el sistema de cambio rápido CENTROTEC convierte el T18+3 en un todoterreno.

Nuestra recomendación: El taladro atornillador universal T18+3 compacto y superligero que simplemente, no puede faltar durante los trabajos de montaje.



Más potencia en la batería

Nunca antes la potencia había sido tan duradera: Las celdas de la batería Li-HighPower Compact de 4,0 Ah, resistentes a altas corrientes, proporcionan un 30% más de duración y un 30% más de rendimiento que las celdas estándar de iones de litio.

T 18+3

Taladrado y atornillado rápido

El taladro atornillador a batería T18+3 es ideal para trabajos de montaje habituales. Aplica solo la potencia necesaria. La interfaz FastFix y el sistema de cambio rápido CENTROTEC garantizan un cambio de herramienta en cuestión de segundos.

» [festool.es/@576446](https://www.festool.es/@576446)



Disponemos de una gran variedad de accesorios para que...

Nuestros atornilladores y taladros a batería disponen siempre de los accesorios adecuados, sea cual sea la aplicación.

- 18 Son esenciales e irremplazables: Cuando debe trabajar rápido, cuando atornilla en serie, cuando llega el trabajo duro o le llega el turno al polvoriento taladrado.

Tope de profundidad DD-DC

Atornillar a destajo con la misma profundidad de atornillado es realmente sencillo gracias al tope de profundidad ajustable. La estrecha punta facilita la visibilidad de la zona de enroscado. El tope de profundidad es apto para todos los taladros atornilladores a batería C y T de Festool con alojamiento FastFix (excepto CXS/TXS).

Tope de profundidad DC UNI FF

El tope de profundidad ajustable con acoplamiento de garras integrado dispone de un anillo de protección recubierto de goma para uniones roscadas sin huellas. Esto lo hace ideal para superficies delicadas en fachadas o en construcción de terrazas.

Excéntrica adicional EX-UNI

Ángulo adicional AN-UNI

Mandril de sujeción rápida KC 13-1/2-MMFP

El mandril de sujeción rápida se adapta a todos los taladros atornilladores con interfaz FastFix. El anillo de protección de rotación libre evita daños en la pieza de trabajo y el seguro de apriete evita que la herramienta se suelte de manera involuntaria.

Mandril WH-CE CENTROTEC

El mandril CENTROTEC es pequeño, ligero y discreto, pero su manejo es intuitivo e increíblemente efectivo: Solo tiene que introducir el portapuntas o la broca, y ya puede empezar a trabajar. Esta ingeniosa patente es única en el mundo. Y es de Festool.



...no pasarse de rosca al taladrar o atornillar.



Ajuste fácil de profundidad. El tope de profundidad permite realizar atornillados en serie con una profundidad de atornillado homogénea de forma muy eficiente. Esto supone un verdadero alivio, sobre todo al realizar trabajos de montaje de planchas para construcción en seco.



Abrazadera manual. El portabrocas de sujeción rápida se coloca en la máquina sin necesidad de herramientas y se sujeta con la mano. Gracias al margen de sujeción de 1,5 – 13 mm, pueden realizarse todos los trabajos de taladrado y atornillado más habituales.



Intercambio rápido y sin complicaciones. El mandril CENTROTEC es un 50% más pequeño y un 80% más ligero que un portabrocas. A la hora de cambiar de herramienta, el CENTROTEC brinda flexibilidad y sencillez imbatibles.



Aspiración efectiva del polvo de perforación. Generalmente, al taladrar se tienen ambas manos en la máquina. Podría decirse que la boquilla para polvo de perforación de Festool hace de tercera mano. Aspira el polvo justo donde se genera, directamente en el orificio del taladro.



Abajo herramienta. Arriba accesorios.

En el nuevo Systainer con compartimento en la tapa, los accesorios compatibles con la máquina están siempre almacenados de manera ordenada y al alcance de la mano. La tapa transparente permite ver el contenido de forma óptima. Los estuches de puntas y brocas también pueden integrarse en el compartimento de la tapa.

MÁS INFORMACIÓN

Obtenga más información sobre el sistema de accesorios CENTROTEC:
» festool.es/accesorios

¡QUE SE ENCIENDAN LAS LUCES!

La PLANEX LHS 2 225 revoluciona el trabajo de pintores y constructores en seco. La nueva lijadora de pared garantiza resultados perfectos gracias al movimiento de lijado excéntrico. Una revolucionaria novedad es el anillo de luces LED incorporado en el cabezal rectificador, que funciona como una luz rasante integrada. Así, se puede controlar la calidad superficial mientras se lija y ahorra engorrosos trabajos posteriores.



Mejor con más luz.

Más luz para unas superficies perfectas.

22

Es realmente espectacular ver cómo ilumina el anillo de luces del cabezal de la PLANEX LHS 2 225. Parece como si estuviera atornillado en la tapa, y lo está. Impresionante, no cabe duda. Y lo que ocurre debajo es aún más sorprendente. Un pintor maneja la lijadora de pared sin aparente esfuerzo, sin que le sude la frente ni se le agarroten brazos y espalda. Quien haya tenido que lijar grandes superficies en paredes y techos altos sabe lo que significa. Para estos casos nació la PLANEX 2. ¡Y cómo!

Resultados de lijado perfecto sin apenas esfuerzo

La pregunta decisiva es la siguiente: ¿Cómo puede el pintor ahorrar energía mientras trabaja y conseguir resultados de lijado aún mejores? Festool ha dado con varias respuestas a esta pregunta y las ha integrado en la PLANEX LHS 2 225. Por eso, el anillo de luces LED circunferencial del cabezal ofrece mucho más que un mero efecto óptico: mejora la visión y, gracias a la intensidad de la luz LED, realmente funciona como una luz rasante integrada. Los defectos y las irregularidades resultan visibles durante la misma fase de lijado, de manera que no requieren de un costoso repaso. Con este eficiente proceso se obtienen resultados de lijado perfectos con más rapidez. El movimiento de lijado excéntrico proporciona una calidad superficial excelente y sin estrías. La aspiración y la succión también se han mejorado notablemente gracias al canal de aspiración optimizado.

Manejo sencillo y alcance flexible

La PLANEX LHS 2 225 es muy fácil y rápida de montar, solo hacen falta unos pocos pasos. Con 1,2 m de largo y empuñadura en T, tiene la longitud óptima para el 90% de las aplicaciones. La empuñadura en T garantiza que la nueva lijadora de pared pueda lijar paredes de hasta 2,50 metros de alto sin necesidad de utilizar una prolongación. Además, se pueden añadir hasta dos prolongaciones. El práctico manejo mediante una palanca permite ajustar fácilmente la longitud para adaptarse al entorno de trabajo, tanto en espacios reducidos como en techos altos.



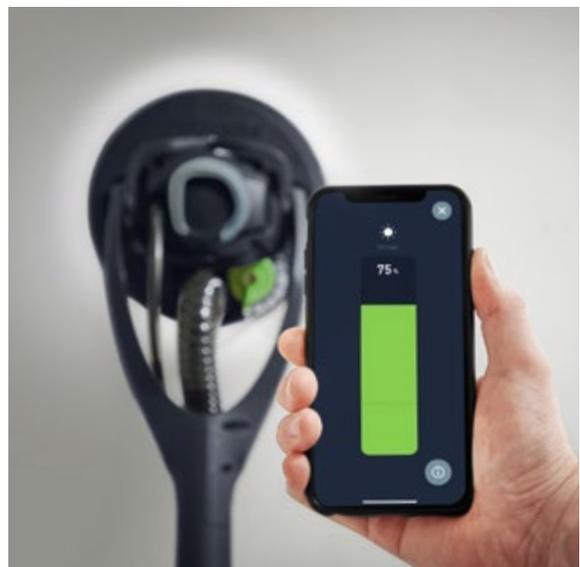
↑ La adhesión por succión a paredes y techos ajustable reduce el esfuerzo que deben hacer brazos y espalda durante las operaciones de lijado.

→ Los abrasivos Granat Net y Granat del 225 garantizan un rendimiento de lijado ideal a la vez que una aspiración óptima.

↓ La app Festool Work te permite, entre otros, atenuar la luz del anillo de luces LED.



¿Deseas ajustar tu nueva PLANEX individualmente? Encontrarás las apps de Festool en nuestra página web, así como en Apple App Store o Google Play Store.







**«LA NUEVA PLANEX
SENCILLAMENTE NO TIENE
IGUAL. SE NOTA CUANDO
SE TRABAJA CON ELLA.
Y ES OBVIO CUANDO SE ECHA
UN VISTAZO A LOS
RESULTADOS DE LIJADO».**

Tomasz Bakunowicz, pintor, Białystok, Polonia

Alivio notable del esfuerzo.

Lijado ergonómico y sin polvo.

Tomasz Bakunowicz, pintor de Białystok, Polonia, trabaja mucho con lijadoras de pared. Su «vieja» PLANEX lleva ya unas cuantas horas de trabajo. Esto es lo que le ha gustado especialmente al joven pintor de la PLANEX LHS 2 225: «ofrece soluciones que me facilitan mucho el trabajo». Ya sea en techos o en paredes, llega a cualquier ángulo con total comodidad. Ahora bien, para Tomasz lo siguiente es aún más decisivo: «La succión alivia mis músculos y articulaciones, lo que se traduce en un mayor bienestar después del trabajo». Y dado que la PLANEX 2, gracias al movimiento de lijado excéntrico, ofrece calidades superficiales aún mayores, los costosos y engorrosos trabajos posteriores se reducen a la mitad: gracias a la luz LED y el movimiento excéntrico.

Aún mejor con un sistema

Porque en Festool el manejo perfecto siempre sigue un sistema, la lijadora, los abrasivos y la aspiración son perfectamente compatibles entre sí. Con este propósito se han desarrollado los nuevos abrasivos de 225 Saphir, Granat Net y Granat, con un patrón de orificios más eficiente. Con el clip de tubo tanto el tubo flexible de aspiración como el cable se pueden fijar fácilmente a la empuñadura. Porque para Tomasz Bakunowicz lijar sin polvo es obligado. El aspirador CTM 36 E AC PLANEX está diseñado exactamente para el alto rendimiento de arranque de la lijadora de pared. El soporte para herramientas integrado demuestra que un sistema móvil de aspiración de este tipo no solo es mejor para la salud, sino que también es sumamente práctico para los descansos y al montarlo o transportarlo. En el nuevo Systainer SYS³ XXL, la PLANEX 2 queda perfectamente guardada. Hasta ese próximo uso del que Tomasz Bakunowicz tanto se alegra.



RENDIMIENTO SIN CONCESIONES

Tanto para una solicitud de reparación como para una reclamación de garantía, la protección contra robo o la disponibilidad de las piezas de repuesto, con Festool puedes confiar en un servicio integral. A través de tu cuenta personal de MyFestool podrás acceder a los resúmenes de herramientas y garantías siempre que quieras. Consulta la página 55 para obtener más información.

PLANEX LHS 2 225



LIJADORA DE PARED PLANEX LHS 2 225 EQ/EQI

- › **Lijado con iluminación óptima**
El anillo de luces LED en todo el contorno permite detectar irregularidades en la superficie mientras se está lijando, de modo que se evita tener que hacer retoques, con el consiguiente ahorro de tiempo y dinero.
- › **Superficies perfectas con mayor rapidez**
El movimiento de lijado excéntrico proporciona una calidad de superficie perfecta y sin estrías.
- › **Lijado con menos esfuerzo y sin fatiga**
El efecto ventosa por succión regulable permite que la PLANEX aguante su propio peso en paredes y techos. Los brazos y la espalda sufren mucho menos.
- › **Longitud de trabajo variable y mayor alcance**
Gracias a su ergonómica empuñadura en T, con la nueva lijadora de pared se puede llegar siempre un paso más allá; además, se pueden acoplar hasta dos prolongaciones.

MÁS INFORMACIÓN

En nuestra web encontrará toda la información sobre la nueva lijadora de pared PLANEX LHS 2 225:
» [festool.es/@575990](https://www.festool.es/@575990)



Experimenta la nueva lijadora de pared PLANEX LHS 2 225 en acción.



LAHR

48° 20' N | 7° 52' E

LAS TRAMPAS NO FUNCIONAN EN PRESENCIA DEL MOHO

Las plagas de moho en espacios interiores no solo son molestas, sino que también resultan muy perjudiciales para la salud. Por eso, la eliminación del moho debe realizarse de forma profesional y cuidadosa. Marco Müller y su padre, Wolfgang, lo hacen al pie de la letra. Y lo hacen por muy buenas razones.

Texto: **Ralf Christofori** | Fotografía: **Sven Cichowicz**

Tener que vérselas con el moho no es agradable. Ya nos avisó Marco Müller. Nos encontramos con él en la empresa de pintura situada en Lahr y fundada por su padre hace exactamente 25 años. Marco tiene la misma edad que la empresa, es decir, es bastante joven todavía. Tras terminar su formación, trabajó tres años como oficial. Después, realizó la maestría en un año a tiempo completo y la terminó como el mejor del año. A finales del 2020 terminó el «curso del moho» impartido por la Asociación federal de saneamiento de moho. Sobre su escritorio puede verse una gruesa carpeta repleta de directrices y normativas. «La teoría está bien, pero donde se aprende de verdad es en la práctica», dice Marco Müller. Y en sus primeros años acumuló tanta que no le cabría en una carpeta.

El joven maestro no nos quiere privar de su experiencia. Junto con su padre, nos conduce a una obra cercana que están realizando en un bloque de viviendas de la periferia de Lahr. Las paredes y los techos de la habitación afectada están ampliamente infestados, con manchas de diferentes tonalidades, desde gris hasta negro, pasando por el verde y el azul. En el techo, unas huellas indican que alguien ya a intentado desesperadamente deshacerse del moho: «en vano y casi imprudente», declara Wolfgang Müller, moviendo la cabeza.



↑ En la pantalla de la cámara térmica puede verse la propagación del moho.

→ En su vehículo de trabajo, Marco Müller cuenta con todo lo necesario para eliminar el moho de forma correcta.

Eliminar el moho requiere de conocimientos especializados

«Hay dos factores que han de tenerse en cuenta a la hora de eliminar el moho», explica Marco Müller: «por un lado, un diagnóstico amplio y una evaluación de daños; por otro, un análisis competente de las medidas que resulten necesarias». Suena más sencillo de lo que es si se tiene en cuenta que existen cientos de tipos de moho diferentes, que se propagan a la vista o escondidos, en el enlucido o en toda la mampostería, en entornos más o menos sensibles, en espacios privados o públicos, etc. No cabe duda de que es indispensable una ayuda profesional cualificada. Y seriedad, no solo garantías. Con los Müller, el cliente obtiene ambas.



Evaluar los daños y deducir las medidas necesarias

«A menudo, la magnitud de la plaga de moho no sale a la luz hasta que llegamos los expertos en la materia», dice Marco Müller. Lleva un maletín en el que guarda sus «armas secretas»: dos higrómetros; tres medidores de humedad para paredes que miden de forma puntual y a profundidad. Un equipo muy importante es la cámara térmica digital que, en su pantalla, muestra la propagación de la humedad en las paredes. «De esta forma puede verse de forma muy precisa lo que está ocurriendo bajo la superficie, dónde están los puntos críticos en los que penetra o se propaga la humedad», dice Müller.

No siempre es sencillo confrontar a los afectados con el diagnóstico y convencerles de las medidas necesarias. A menudo se subestima la seriedad de la situación. «Recuerdo que encontramos una plaga de moho en una guardería», relata Wolfgang Müller, «y que la directora se limitó a decir que tendrían que reducir la afluencia durante dos semanas. En realidad, se tuvo que evacuar a toda la guardería y eliminarse todo el inventario. Al final, resultó cierta nuestra valoración de que el saneamiento del moho podría llevar más de un año».

**«A MENUDO, LA MAGNITUD
DE LA PLAGA DE MOHO NO
SALE A LA LUZ HASTA QUE
LLEGAMOS LOS EXPERTOS
EN LA MATERIA».**

Marco Müller

↓ La amoladora de saneamiento
RG 130 se equipa con el disco de
diamante adecuado para retirar las
capas infestadas.





↑ Al eliminar moho, Marco Müller siempre trabaja con un traje de protección y nunca sin el aspirador de tipo H.

→ Wolfgang Müller y el hijo Marco se lo toman al pie de la letra en este tipo de trabajos, y tienen buenos motivos.

**«PARA MÍ ES MUY IMPORTANTE
REALIZAR UN TRABAJO
DE ALTA CALIDAD, PERO POR
ENCIMA DE TODO ESTÁ LA
SALUD DE MIS EMPLEADOS».**

Wolfgang Müller



Trabajar con esmero, eficiencia y, sobre todo, de forma saludable

En comparación con el sensible entorno de la guardería, en el que la empresa de pintura tuvo que instalar costosas esclusas, cajas y sistemas de ventilación, la eliminación en la mencionada vivienda es más bien un paseo. Pero el trabajo se realiza con la misma diligencia profesional. Aquí el peligro radica en el retraso, de eso no cabe duda.

Es ciertamente surrealista ver a Marco Müller y sus empleados ponerse manos a la obra ataviados con sus equipamientos. Estos incluyen traje de protección con capucha, máscara de protección respiratoria, gafas de protección a prueba de polvo, escaupines y guantes. Solo así les está permitido entrar en espacios interiores con plagas de moho. Wolfgang Müller quiere dar ejemplo: «Para mí es muy importante realizar un trabajo de alta calidad, pero por encima de todo está la salud de mis empleados».

Facilitar el trabajo con el sistema idóneo

Marco Müller está preparando la amoladora de saneamiento. El sistema móvil de aspiración CLEANTEC CTH 26 para polvos clase H y filtro principal HEPA es absolutamente obligatorio para aspirar polvos perjudiciales para la salud. La máquina se enciende pulsando un botón y también se activa el aspirador. El arranque es rápido y el trabajo avanza de forma notable. La eliminación del moho es un trabajo arduo, aunque las herramientas correctas y una aspiración del polvo eficiente lo facilitan considerablemente.

Bajo la máscara de protección respiratoria se puede percibir que Marco Müller se alegra de contar con estas herramientas. Pero al terminar el trabajo es cuando se deshace en elogios. Dice que Festool es un integrante indispensable de su empresa familiar, y cuando se echa un vistazo a su vehículo de trabajo parece haberse reunido toda la familia de herramientas Festool para profesionales de la pintura. «Las máquinas me entusiasman», asegura, «no importa si se trata de la nueva lijadora de pared PLANEX, los sistemas móviles de aspiración o el proyector». Y su padre, Wolfgang, añade: «Lo que a mí siempre me ha fascinado de Festool es que, además de las herramientas individuales, todo está perfectamente sincronizado».

Son palabras de dos maestros pintores, que se toman su trabajo al pie de la letra. De forma sistemática. No solo en materia de moho. Y lo hacen por muy buenas razones.

En nuestro blog encontrarás más proyectos inspiradores del mundo del trabajo profesional:
» festool.es/blog

WOLFGANG MÜLLER, EMPRESA DE PINTURA

Wolfgang Müller fundó su empresa de pintura en 1997 en el municipio de Lahr, Alemania. Actualmente tiene cerca de 15 empleados. Su hijo, Marco, marca las pautas para el futuro como gerente júnior. Además de ejecutar exigentes diseños de interiores y trabajos en fachadas, la empresa de pintura también está certificada en materia de saneamiento de moho.

ASÍ TE PROTEGES A TÍ MISMO

Al eliminar moho, trabajar de forma saludable es indispensable. Para proteger tu salud y tus vías respiratorias.



Trabajar libre de polvo

Utilizar sin falta el sistema móvil de aspiración para polvo clase H.



Proteger los ojos de las partículas de polvo

Utilizar gafas de protección o contra el polvo especiales que se ajusten herméticamente.



Proteger vías respiratorias de esporas de moho

Utilizar máscara de protección respiratoria (FFP3, como mínimo).



No tocar el moho con las manos

Utilizar guantes de protección de plástico y desecharlos tras el uso.



Mantener limpias piel y ropa de trabajo

Utilizar traje de protección desechable con capucha y escaupines, y desecharlos tras su uso.

ASÍ PROTEGES TU ENTORNO

El moho no solo pone en riesgo las zonas visiblemente afectadas, sino también los muebles, los textiles y los objetos que pueda haber en la estancia. Por eso, debería tomar las siguientes medidas protectoras sin falta.



Los objetos y muebles empotrados deben limpiarse en profundidad o incluso retirarse.



Los textiles, como alfombras o muebles acolchados, deben limpiarse de forma profesional o incluso desecharse.



Los suelos deben cubrirse por completo antes de proceder con la eliminación del moho.



Para reducir la liberación de polvo, es recomendable humedecer ligeramente las superficies a tratar antes de comenzar a arrancar el material.



Protege tu salud y tu entorno utilizando un sistema móvil de aspiración con clase de polvo H. Encontrarás más información sobre nuestro aspirador especial CTH 26 en la siguiente página.

Saneamiento de moho

En el ámbito del saneamiento de moho siempre ha habido más de una opinión y múltiples caminos para llegar al destino. Nuestro colaborador, la empresa Remmers, ha desarrollado una solución basada en productos naturales tan profesional como sostenible. La presentamos en 12 pasos de trabajo.

01



Primero, compruebe la superficie, cubra los suelos y el mobiliario; después, humedezca las superficies infestadas de moho con el aglutinante de esporas de Remmers.



02
Arrancar las áreas de enlucido dañadas y los revestimientos antiguos con la fresadora para renovaciones o la amoladora de saneamiento.



03
Mezclar PP Fix, un mortero adhesivo para saneamiento de moho, con el agitador Festool MX 1200 y la varilla agitadora HS3L.



04
Igualar la superficie con el mortero adhesivo PP Fix y una espátula para acabados ancha (hasta 8 mm).



05
Colocar cinta para tabiquería para lograr un desacoplamiento térmico e higríco.



06
Para adherir las placas de aislamiento por toda la superficie, el mortero adhesivo PP Fix se aplica en paredes y placas con una llana dentada.



07
Cortar las placas de conexión de pared con la Festool TSC 55 y riel de guía. Si fuera necesario, lijar las juntas sobresalientes con la ETS EC 150/5.



08
Enlucir toda la superficie de las placas aislantes colocadas en la pared con llana dentada y PP Fill.



09
Colocar el tejido de refuerzo en franjas verticales, sin pliegues y de forma solapada, en el mortero de refuerzo.



10
Amasar y aplicar el enlucido fino IQ Fill. Una vez endurecido, el enlucido es transpirable y resistente al agua.



11
Lijar la pared enlucida con la lijadora de pared PLANEX LHS 2 225 y el abrasivo Granat Net P120-P180 de Festool.



12
Para terminar, imprimir la pared y pintarla con una pintura de silicato con protección natural contra el moho.



Descargue en su smartphone la guía paso a paso para el saneamiento de moho.

FESTOOL SPOTLIGHTS

Los pintores exigentes deben poder confiar en herramientas óptimas para su trabajo diario.

Ahora bien, hacen cosas muy diferentes, por eso sus preferencias también difieren considerablemente. Hemos preguntado a tres profesionales acerca de sus productos favoritos de Festool.

Texto: **Melissa Berger** | Fotografía: **Sven Cichowicz, Torben Jäger, Thomas Baumann**



MARCO MÜLLER

El joven maestro pintor de Lahr, Alemania, trabaja en la empresa de su padre. El área principal de sus formaciones principal y posterior gira en torno al saneamiento de moho.



PHILIPP STAHL

Philipp Stahl superó el examen de maestro pintor en 2008 y, después, se hizo cargo del negocio del padre. Desde septiembre de 2017 es técnico de aplicaciones en Festool.



GUIDO FONTANA

Guido Fontana dirige desde hace 32 años la empresa de pintura de Giffers, Suiza, fundada por su padre. Entre tanto, sus dos hijos también trabajan en el negocio.

El CLEANTEC CTH 26 es un especialista en la aspiración de polvos cancerígenos y patógenos, por ejemplo el moho y el amianto. La compacta turbina de gran potencia y el rendimiento de eliminación del 99,995 % del filtro no dejan opción a los polvos peligrosos.

«EL MOHO O EL AMIANTO SON PELIGROS REALES PARA NOSOTROS, LOS PINTORES. EL ASPIRADOR H DE FESTOOL ES INDISPENSABLE EN ESTE TIPO DE TRABAJOS».

Marco Müller, empresa de pintura Wolfgang Müller Lahr, Alemania

CTH 26



35

ASPIRADOR ESPECIAL PARA POLVO CLASE H

- > **Cómodo y fiable.** El aspirador fiable para polvos cancerígenos o patógenos de la clase H.
 - > **Compacto y potente.** Elevado nivel de potencia de aspiración en todo momento gracias a la turbina compacta de gran potencia, la regulación gradual de la capacidad de aspiración y la función antiestática.
 - > **Doble seguridad.** Óptimo aprovechamiento del volumen de la bolsa filtrante con aún más seguridad gracias a la bolsa filtrante de seguridad de doble capa.
- » [festool.es/@574939](https://www.festool.es/@574939)



Autorizados para clase de polvo H

Polvos cancerígenos y patógenos (como el moho, el amianto, el arsénico o el plomo).
Valores límite $\leq 0,1 \text{ mg/m}^3$
Rendimiento de eliminación del sistema de filtrado $> 99,995\%$





**«LA ETS EC SE AJUSTA
PERFECTAMENTE A LA MANO
Y SIEMPRE APORTA BUENAS
SENSACIONES AL LIJAR
SUPERFICIES Y CANTOS».**

Philipp Stahl, técnico de aplicaciones de Festool
Wendlingen, Alemania

La ETS EC 150 es la lijadora monomanual ideal para barnices y materiales minerales. Con un peso de tan solo 1,2 kg es perfecta para el lijado sin fatiga, incluso encima de la cabeza. Con la órbita de 5 mm, la máquina es perfecta para el lijado intermedio y, con la de 3 mm, se consigue un acabado sin igual.

ETS EC 150



LIJADORA EXCÉNTRICA ETS EC 150

- › **Ergonómica y cómoda.** La ETS EC 150 está adaptada a la forma de la mano y perfectamente equilibrada. La protección activa contra vibraciones garantiza un lijado no perjudicial para la salud.
- › **Adecuación al material para conseguir el mejor resultado.** La regulación del número de revoluciones permite trabajar siempre en función del material. Los platos lijadores en tres grados de dureza brindan los mejores resultados, sea cual sea la aplicación.
- › **Mejor sin plomo.** La lijadora excéntrica y el sistema de aspiración están perfectamente adaptados entre sí, y son especialmente efectivos combinados con el plato lijador MULTI-JETSTREAM 2.
- › festool.es/@576320

La ROTEX RO 150 aporta tres pasos de trabajo en uno. El arranque rápido de capas de pintura o barniz antiguas, así como el lijado basto de emplastes no le suponen ningún problema. Con la ROTEX puede incluso pulir. Solo tiene que conmutar el interruptor basculante, ¡Y manos a la obra!

«PARA MÍ, LA ROTEX ES UN GENIO UNIVERSAL. Y NO PORQUE SEA CAPAZ DE HACER UN POCO DE TODO, SINO PORQUE LO HACE TODO DE FORMA EXCEPCIONAL».

Guido Fontana, empresa de pintura Fontana und Söhne Giffers, Suiza

RO 150

37



LIJADORA EXCÉNTRICA DE ENGRANAJE ROTEX RO 150

- › **Talentos versátiles.** La máquina 3 en 1 que le permite realizar lijados bastos, finos y pulidos al máximo nivel.
- › **Aplicación cómoda.** Conmutación rápida de las funciones mediante el interruptor basculante; conversión sin herramientas del plato lijador gracias a la interfaz FastFix.
- › **Resultados óptimos.** Arranque extremadamente potente para el lijado basto, aspecto superfino en el lijado fino y acabado perfecto en el pulido.
- › festool.es/@575066



TIP TOP

Cuando creen que algo es impecable, los suizos germanoparlantes dicen «tip top». En la empresa de pintura Fontana de Giffers uno se da cuenta de lo que significa la expresión, pues tanto el jefe como ambos hijos dan mucha importancia a la máxima calidad. Y la promesa no se queda en meras palabras.

Texto: **Ralf Christofori** | Fotografía: **Sven Cichowicz**



GIFFERS

46° 45' N | 7° 12' E

40

Atravesamos un paisaje de ensueño, al este de la capital cantonal de Friburgo, en el que los pequeños municipios se funden con onduladas praderas y bosquesillos. Por esta zona transcurre la frontera entre las Suizas francófona y germanohablante, la llamada «Röstigraben». Es imposible trazar una divisoria exacta. En todo caso, en Giffers, hacia donde nos dirigimos, se habla alemán de Suiza. Guido Fontana nos recibe a primera hora de la mañana delante del edificio de su empresa de pintura. Una vez en el interior, nos guía por el ordenado taller. En la oficina tomamos un café. Todo parece perfectamente organizado.

Hay algunos prejuicios de los que conviene desconfiar. Y otros resultan ser ciertos, en sentido positivo. Quien desee la excelente calidad de los profesionales suizos, con la empresa de pintura Fontana und Söhne no quedará defraudado. Al contrario. El jefe y padre de la empresa familiar no esconde su orgullo. Sus hijos Silvio y Marco, ambos capataces de pintura titulados, no saben hacerlo de otra manera. Los clientes lo saben apreciar. Y no les falta trabajo.

Trabajar con las mejores herramientas y productos sostenibles

En el taller, Silvio Fontana utiliza la lijadora orbital de Festool para lijar el bastidor y la puerta de una caja de distribución. Lo hace, naturalmente, con un sistema de aspiración. Apoyadas en las paredes, pueden verse unas altas contraventanas con bellos patrones en cruz pertenecientes al pequeño castillo de Tschüprü, que fue construido en el siglo XVIII dominando la población vecina de St. Silvester. Ya están barnizadas. «Trabajamos casi exclusivamente con productos sostenibles no perjudiciales para la salud y duraderos», subraya Marco Fontana mientras nos muestra el almacén de materiales. Apenas guardan pinturas que contienen disolventes, pero en cambio pueden encontrarse diferentes revoques y pinturas minerales para interiores y exteriores.

En el almacén de herramientas de al lado, las máquinas están guardadas en Systainers formando filas, con las puntas de atornillado y taladrado rotuladas de manera impecable. Aquí no hay nada que sobre. Y todo está a mano. Para Guido Fontana, que tanta importancia otorga a unos resultados precisos y un manejo perfecto, utilizar las herramientas más modernas es inexcusable. «Para mí, Festool es el Ferrari de las máquinas», asegura el jefe, entusiasmado. Y ambos tienen claro que: «solo puede conseguirse un aprovechamiento óptimo de las máquinas y el sistema si se sabe cómo utilizarlas bien». Es un aspecto a menudo ignorado, añade, pero inherente a los conocimientos de un pintor formado.

«PARA MÍ, FESTOOL ES EL FERRARI DE LAS MÁQUINAS. PERO SOLO PUEDE CONSEGUIRSE UN APROVECHAMIENTO ÓPTIMO SI SE SABE CÓMO UTILIZARLAS BIEN».

Guido Fontana



↑ En 2017, Guido Fontana inauguró un nuevo edificio con sala expositiva en la que puede presentar a sus clientes patrones y técnicas de pintura específicas.

→ A veces, Fontana sigue trabajando a mano, preferiblemente con las mejores máquinas y casi exclusivamente con materiales sostenibles.









Dado que sus empleados suelen trabajar en el exterior, en obras, Guido Fontana nos lleva en su furgoneta. Muy cerca del taller, tres de sus trabajadores pintan el salón abierto de una clienta particular que nos abre las puertas de su casa. El trabajo limpio tiene máxima prioridad, no porque la amable señora lo esté controlando constantemente, sino porque, mientras tienen lugar los trabajos de pintura, ella sigue viviendo en su casa. El jefe puede confiar en que todo va a ir bien.

Y aprovechando su visita, habla brevemente con Alain Aebischer, aprendiz de segundo año de formación. Para Guido Fontana, la formación reviste enorme importancia. «Nuestro futuro está en manos de la juventud», exclama Guido Fontana, que durante muchos años ha sido profesor de formación profesional. «Mis hijos recibieron una muy buena formación. Y me alegra mucho que se hayan decidido a ejercer este oficio con corazón y que, algún día, se hagan con las riendas de la empresa. También es importante que formemos a las nuevas generaciones para que entiendan su oficio». En breve llegará una nueva aprendiz a reforzar el equipo.

Calidad basada en conocimientos, habilidades y valores empíricos

Dos municipios más allá volvemos a encontrarnos con el hijo de Fontana, Marco, que trabaja en la fachada de una casa unifamiliar. Este trabajo nunca fue fácil y con la diversificación de los materiales la complejidad ha aumentado. «Debemos conocer bien el material con el que trabajamos y saber cómo reacciona ante temperaturas exteriores o humedades ambientales concretas», explica Marco Fontana. Para ello son de gran ayuda los valores empíricos, aunque también el uso de herramientas modernas y el dominio de los métodos de aplicación pertinentes. Hoy el trabajo lo llevan a cabo entre dos. Pero mañana tienen previsto aplicar el revoque a toda la fachada y serán unos cuantos más. Mañana el trabajo de todos y cada uno será importante para que todo quede «tip top».

En nuestro blog encontrará más proyectos inspiradores del mundo del trabajo profesional:

» festool.es/blog

↑ Fontana trabaja en muchas obras de la región circundante, donde el mismo hecho de conducir es un verdadero placer.

← Para las fachadas de edificios de nueva construcción, Fontana utiliza revestimientos minerales a lo que aplica un acabado liso o texturado, como el revestimiento de textura horizontal.

**«TRABAJAMOS CASI
EXCLUSIVAMENTE CON
PRODUCTOS SOSTENIBLES,
QUE SON INOCUOS PARA
LA SALUD Y DURADEROS».**

Marco Fontana

FONTANA UND SÖHNE GMBH

En 1957, el pintor Linus Fontana fundó su empresa de pintura en Giffers, Suiza. Desde 1990, Guido Fontana dirige la empresa con gran éxito. Junto a su mujer, Anna, desde principios de los 2000 en la empresa familiar también trabajan sus dos hijos, Silvio y Marco. En 2017, Guido Fontana amplió la empresa con un nuevo edificio dotado de sala de exposiciones y almacenes.



SIEMPRE A MANO

Para trabajar con la máxima independencia y movilidad posibles, la mejor opción son las herramientas a batería. Con nuestros nuevos aspiradores a batería ahora podrá trabajar sin polvo y sin cables.

Texto: **Melissa Berger** | Fotografía: **Torben Jäger, Thomas Baumann**

**LOS NUEVOS ASPIRADORES
A BATERÍA CTC MINI/MIDI
BRINDAN UNA POTENCIA
COMPARABLE A LOS
ASPIRADORES CON CABLE
Y CONVENCEN CON SU
CAPACIDAD DE ASPIRACIÓN
INDEPENDIENTE DE TOMAS
DE CORRIENTE.**

↓ Para lijar, taladrar, limpiar o serrar:
nuestros nuevos aspiradores a batería
están perfectamente adaptados a las
herramientas a batería de Festool.



CTC MINI/MIDI

45



ASPIRADORES A BATERÍA COMPACTOS Y POTENTES

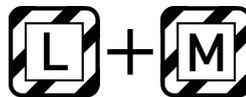
- › **Trabajo libre de polvo con un sistema.** Para aspirar volúmenes de polvo pequeños o medios. Los aspiradores compactos y potentes con sistema de doble batería 2 x 18 V (4,0/5,2).
 - › **Movilidad e independencia.** Las herramientas a batería permiten un trabajo completamente independiente de la red eléctrica, con un sistema cómodamente conectado mediante tecnología Bluetooth®.
 - › **Potencia regulable en tres niveles.** Es posible ajustar la potencia de aspiración en función de cada aplicación, lo que contribuye a prolongar la autonomía de la batería.
 - › **Adaptable a cualquier uso.** Perfectamente combinable con el sistema Festool de 18 V, para aplicaciones móviles de serrado, lijado o taladrado
- › Volumen de depósito: **10 l (MINI) / 15 l (MIDI)**
 - › Peso: **12 kg aprox. (sin baterías)**
 - › Funcionamiento a batería: **2 x 18 V (4,0/5,2 Ah)**

MÁS INFORMACIÓN

Comprueba en nuestra página web lo que dan de sí los aspiradores a batería CTC MINI y MIDI:

» [festool.es/aspiradores-a-bateria](https://www.festool.es/aspiradores-a-bateria)

El CTC MINI está disponible para la clase de polvo L y el CTC MIDI para las clases de polvo L y M.





¿LOS MOLESTOS TIRONES DE CABLES PROVOCAN CARAS LARGAS? ¡ESO ES COSA DEL PASADO! CON EL NUEVO CTC SYS PUEDE TRABAJAR SIN POLVO INMEDIATAMENTE EN EL SISTEMA A BATERÍA FESTOOL.

El nuevo CTC SYS en formato Systainer es la mejor elección para trabajos de mantenimiento o de pequeña envergadura. Por ejemplo, si tiene que realizar un pequeño trabajo de última hora con una herramienta a batería o limpiar la obra al finalizar la jornada. Es muy fácil y sin complicaciones. Y sin cables. Esté donde esté.

CTC SYS



47

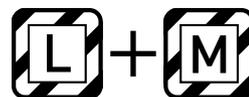
EL PRIMER ASPIRADOR A BATERÍA EN FORMATO SYSTEMAINER

- > **Potencia equiparable a la de un aspirador con cable.** Ideal para realizar tareas de mantenimiento o que generen pequeñas cantidades de polvo. Plena potencia sin alimentación de red gracias a las dos baterías Li-HighPower Compact de 4,0 Ah.
 - > **Movilidad e independencia.** Para trabajar sin polvo y sin cables incluso en rincones de difícil acceso, en una escalera o en el andamio, con un sistema cómodamente conectado mediante tecnología Bluetooth®.
 - > **Potencia de aspiración regulable en tres niveles.** Es posible ajustar el nivel adecuado de aspiración para cada aplicación, lo que contribuye a prolongar la autonomía de la batería.
 - > **Máxima flexibilidad y limpieza.** Se puede llevar fácilmente al hombro gracias a su correa de transporte y se integra perfectamente en las equipaciones de transporte para vehículos bott.
- > Volumen de depósito: **4,5 l**
 - > Peso: **7,6 kg (sin baterías)**
 - > Funcionamiento a batería: **2 x 18 V (4,0 Ah)**

MÁS INFORMACIÓN

Comprueba en nuestra página web cómo puedes trabajar con total independencia de la red eléctrica y libre de polvo con el CTC SYS:
» [festool.es/aspiradores-a-bateria](https://www.festool.es/aspiradores-a-bateria)

El CTC SYS está disponible para clases de polvo L y M.



← Los nuevos aspiradores a batería de Festool son los compañeros perfectos en la obra: incluso puede llevar el CTC SYS al hombro.

EL FUTURO EN FESTOOL

48



WEILHEIM/TECK

48° 37' N | 9° 32' E

Festool ha diseñado una nueva planta de montaje de última generación en Weilheim/Teck. Allí se ha logrado crear un entorno de producción impresionante que está al más alto nivel en términos de tecnología de producción y, al mismo tiempo, es sostenible. Para los empleados. Para los clientes. Para el futuro.

49

Texto: Ralf Christofori | Fotografía: Thomas Wagner, Jens Uttikal



Pioneros.

Productividad en perfecta armonía.

50

Comprometida con la tradición. Y el futuro marca la dirección. En 1951, hace más de 70 años, Gottlieb Stoll encontró en Neidlingen la ubicación perfecta para construir herramientas para los más exigentes. Con la fundación de Festool en 2000, la planta de Festool en Neidlingen dio un giro completo en términos de tecnología de producción y recibió varios premios en los años siguientes, incluido el de 2008 como «Fábrica del año». Mientras tanto, el futuro ya ha tomado forma en la cercana Weilheim/Teck, en forma de una planta de montaje de 12 metros de alto y casi 100 metros de largo con un comedor y un ala de oficinas contigua. El centro logístico de Festool para piezas individuales y piezas pequeñas se encuentra en las inmediaciones desde hace dos años. Acercar entre sí el montaje y la logística en Weilheim parece doblemente lógico.

Los primeros movimientos de tierras se iniciaron en febrero de 2020 y el edificio se ocupó en agosto de 2021. ¿Cómo fue posible? «Somos un gran equipo en el que todos contribuyen más del 100 por ciento», asegura Michaela Hammer. «Esta fue la única forma de levantar el nuevo edificio en tan solo 18 meses». Por supuesto, el trabajo del equipo central comenzó mucho antes. Cuando Michaela Hammer comenzó su trabajo como directora de administración de planta en Neidlingen, la idea para el nuevo centro de producción en Weilheim estaba recién salida de la prensa. El director de planta Manuel Ohmayer, jefe de producción global de Festool, participó en el gran proyecto desde el principio. Lutz Heimann, arquitecto del departamento interno de gestión de edificios de la empresa, se encargó de la especificación estructural y energética.

«El proceso intensivo de planificación, que implicó diseñar de manera óptima los diseños de producción y los flujos de materiales, digitalizar adecuadamente los procesos, definir los estándares de calidad y diseñar procesos de trabajo eficientes y lugares de trabajo lo más agradables posible, fue muy importante para nosotros», afirma Manuel Ohmayer. «Se formularon los requisitos a partir de las primeras ideas, y luego se esbozaron y sopesaron diferentes soluciones», añade Lutz Heimann. Al final se creó un boceto en el que la logística, las infraestructuras, el transporte y el abastecimiento interactuaban a la perfección. Fue muy constructivo, recuerda el arquitecto, porque todos tenían el mismo objetivo en mente: «una fábrica visionaria con tecnología de fabricación al más alto nivel, sostenible y que seguirá siendo moderna en 10 años».



↑ En la espaciosa fábrica, los empleados montan herramientas eléctricas en modernas estaciones de trabajo.

→ Los fallos o errores en la línea de producción se notifican a través de smartwatches.

↓ El sistema de transporte sin conductor garantiza el suministro de componentes a las líneas de producción.





VISIONARIA EN MATERIA DE
FABRICACIÓN Y ENERGÍA,
EN LA PLANTA DE MONTAJE
WEILHEIM EL FUTURO DE
FESTOOL YA HA COMENZADO.





Sostenible.

Trabajar con un rendimiento energético positivo.

El resultado, ya se puede decir, es impresionante. Lo que no se ve desde el exterior (o como mucho desde arriba) es el rendimiento energético positivo de todo el edificio. El sistema fotovoltaico instalado en el tejado contribuye de manera decisiva: módulos fotovoltaicos de última generación altamente eficientes con los que se logra una potencia de 600 kWp. «Con esta planta realizamos la producción prácticamente con nuestra propia electricidad», se entusiasma Lutz Heimann. Una moderna bomba de frío-calor proporciona calefacción en invierno y refrigeración en verano. Además, el calor residual de los compresores se utiliza para calentar el edificio.

Dentro de la planta de montaje completamente diáfana, entra una sorprendente cantidad de luz natural por las ventanas

perimetrales. Los puestos de trabajo en las líneas de montaje son muy luminosos y están optimizados ergonómicamente. Manuel Ohmayer está especialmente orgulloso del almacén de piezas pequeñas totalmente automático y del sistema de transporte sin conductor. «Solo se automatizan las actividades que resultan estresantes o monótonas», enfatiza, y añade: «Aquí usamos equipos de última generación, pero lo más importante es y seguirá siendo nuestro personal altamente cualificado». Casi 400 empleados ya han comenzado a trabajar.

«Con el nuevo edificio en Weilheim hemos creado el espacio de expansión imprescindible para un crecimiento sostenible», dice Manuel Ohmayer. Y la fidelidad al lugar de origen y el compromiso de calidad son por lo menos igual de importantes. Para la empresa. Para los empleados. Y para los clientes.



↑ El edificio se calienta y enfría mediante una bomba de calor y un sistema de refrigeración.

← En solo 18 meses de construcción se levantó la planta de montaje en Weilheim/Teck y se instaló el sistema fotovoltaico.

↓ La jefa de administración de la planta Michaela Hammer y el director de planta Manuel Ohmayer (centro) junto con el arquitecto Lutz Heimann en el tejado del edificio.



MADE IN WEILHEIM

La nueva planta de Festool en Weilheim/Teck es una inversión de futuro: productiva, energéticamente eficiente e impresionante por sus dimensiones. Y no es solo cuestión de números.



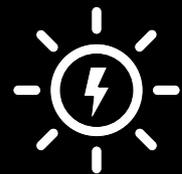
Superficie total: **10.000 m²**
Altura: **aprox. 12 m**
Longitud: **aprox. 100 m**



Volumen de la inversión:
16,5 millones de EUR



Plazo de construcción: **18 meses**



Rendimiento de la instalación fotovoltaica:
600 kWp



Empleados: **400 aprox.**

WHR-CT LHS 2



Soporte limpio

Durante pausas de trabajo breves o para equipar la herramienta, la lijadora de pared PLANEX puede colocarse cómodamente en el soporte para herramientas.



EL SOPORTE PARA HERRAMIENTAS PARA LA LIJADORA DE PARED

Junto con el aspirador CT 36 PLANEX, nuestras lijadoras de pared forman un equipo perfecto. Por supuesto, a la hora de trabajar. Pero también a la hora de parar. Con el soporte para herramientas, el aspirador se convierte en el soporte perfecto para la lijadora de pared. Durante pausas breves en el trabajo, solo hay que depositar la lijadora de pared en el aspirador. Gracias a las entalladuras siempre tendrá a mano los accesorios, los abrasivos y las Interface-Pads. El soporte para herramientas también facilita notablemente el equipamiento de la lijadora de pared. Además, el asa de transporte permite transportar la lijadora de pared junto con el sistema móvil de aspiración de forma sencilla. El soporte para herramientas es compatible con todas las lijadoras de pared y puede fijarse de manera sencilla y asegura al aspirador mediante T-LOC o SYS-Dock.

AVISO LEGAL

REVISTA FESTOOL N.º 11

Editor

Festool GmbH

Dirección de redacción

Alma Colbazi-Rebmann

Redacción

RC Redaktionsbüro, Saarbrücken, Alemania
Ralf Christofori
Anja Soeder

Dirección artística & maquetación

Yama Inc, Stuttgart/Berlín, Alemania
Ingo Ditges
Marie Martin

Traducción

STAR Deutschland GmbH, Sindelfingen, Alemania
WIENERS+WIENERS GmbH, Ahrensburg, Alemania

Servicios de comunicación

LOTS OF DOTS MediaGroup. AG, Mainz, Alemania

Fotografía de portada

Thomas Baumann

© 2022 Festool GmbH

Sujeto a modificaciones y errores.
Ninguna imagen es vinculante.
Elaborado para Festool GmbH,
73240 Wendlingen (Alemania), 11/2022.

Prohibida su reproducción, total o parcial,
sin permiso por escrito del editor.

festool.es

Encontrará los valores de vibración y emisiones en los manuales de instrucciones en festool.es/manuales-de-instrucciones

La marca Bluetooth® y sus logotipos son marcas registradas de Bluetooth SIG, Inc. Por lo tanto, todo uso que TTS Tooltechnic Systems AG & Co. KG y, por consiguiente, también Festool, hagan de dicha marca está sujeto a un contrato de licencia.

Festool GmbH

Wertstrasse 20
D-73240 Wendlingen

Representada por:

Festool Spain, S.L.U.

Carretera de L'Hospitalet, 147-149
Citypark – Edificio Lisboa
08940 Cornellá de Llobregat
Barcelona (España)

Customer Service

Tel.: 93 264 30 30

E-mail: customerservice-es@festool.com



RENDIMIENTO SIN CONCESIONES

Al igual que todos nuestros productos, la PLANEX LHS 2 225 ha sido desarrollada por profesionales y para profesionales. Y si registras tu nueva herramienta, también estará completamente protegida por nuestra garantía all-inclusive* durante los tres primeros años. Gracias a la reparación completa gratuita** no tendrás que preocuparte de nada durante los tres primeros años, incluyendo baterías y cargadores. Para que puedas concentrarte en lo verdaderamente importante: Tu trabajo.

Descubra otros muchos servicios de Festool en:

» festool.es/servicios

* La Garantía all-inclusive es válida para todas las herramientas Festool adquiridas a partir del 6/03/2013 que se registren en un plazo de 30 días a partir de la fecha de compra. Rigen las condiciones de servicio Festool, que puedes consultar en festool.es/servicio

** La «reparación completa gratuita» no cubre los daños de consumibles o accesorios causados por uso indebido o por utilizar accesorios o piezas de repuesto no originales. Tampoco cubre las herramientas que el usuario haya desmontado por su cuenta o que hayan sido sometidas a un funcionamiento continuo con fuerte desgaste.



FESTOOL

Aspiración compacta y sin cables. **Perfeccionados para herramientas a batería.**

Además de encantarles el polvo, nuestros aspiradores compactos a batería CTC MIDI/MINI son idóneos para trabajar con las herramientas a batería Festool. En aplicaciones de lijado, taladrado o corte: su diseño compacto y peso reducido hacen de ellos el aliado perfecto. ¡Así también puedes trabajar sin polvo con el sistema a batería! La innovadora puesta en marcha automática mediante Bluetooth® o el práctico mando a distancia se encargan de que la interacción entre la herramienta a batería y el aspirador sea perfecta. Nuestros aspiradores a batería se distinguen por una gran potencia de aspiración gracias a la turbina de 36 V con 2 baterías de 18 V. Para trabajar de forma más saludable y para clases de polvo M y L. Y, como siempre, todo encaja: el aspirador, el tubo de aspiración, la herramienta a batería, la conexión T-LOC del Systainer. Así se consigue un sistema totalmente perfecto.

Más en [festool.es](https://www.festool.es)

